

**Принята**  
общим собранием работников  
МДОАУ №37  
протокол № 8 от 30.08.2024

**Утверждена**  
Заведующий МДОАУ №37  
Ю.Г.Богомолова  
приказ № 156 - од от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ  
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

муниципального дошкольного образовательного автономного учреждения  
«Детский сад № 37»  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор составитель:  
воспитатель Шестакова М.А



Оренбург, 2024

## Содержание программы

№	Наименование	стр.
<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2.</b>	Цели и задачи реализации Программы	5
<b>1.3.</b>	Принципы и подходы к формированию Программы	6
<b>1.4.</b>	Возрастные и индивидуальные особенности детей	9
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты освоения Программы	9
<b>1.6.</b>	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Программы	10
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1.</b>	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	11
<b>2.2.</b>	Календарное планирование	15
<b>2.3.</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	31
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1.</b>	Описание материально-технического обеспечения реализации Программы	32
<b>3.2.</b>	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения	32
	Приложение	35

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Разноцветные ладошки» составлена и разработана на основе программ и пособий: Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л., Никитина А. В. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий, Колодина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет.

Данная программа имеет развивающую направленность и призвана способствовать созданию условий для формирования и развития творческих способностей учащихся. Тематическая направленность и организационная вариативность занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к творческой деятельности.

Дошкольное образование – это фундамент всей образовательной системы, так как именно здесь закладываются основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую, ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей

непредсказуемостью. В дошкольном возрасте развиваются различные виды продуктивной деятельности детей, в том числе и работа с бумагой, поскольку она направлена на получение определённого продукта.

Методика работы ориентирована на то, чтобы в процессе деятельности у детей формировались особые качества: инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Методы сотрудничества, сотворчества являются основными.

Дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветные ладошки» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая Программа составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

**Новизна программы:** заключается в том, что она предполагает использование современных, нетрадиционных технологий, позволяющих активизировать художественные, творческие способности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что для дошкольников создается обстановка непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы, само собой. Используя различные методы, формы и приёмы обучения воспитанников

необходимо стараться, чтобы у детей желание учиться не погасло из-за первых же трудностей, а превратилось в желание к преодолению препятствий, своего неумения, в устойчивый познавательный интерес. Детям предоставляется возможность с первых же занятий быть активными, уверенными в себе, т.е. обеспечить им ситуацию успеха. Материал преподносится доступно, дети учатся с удовольствием, а значит и успешно.

Для успешной реализации программы используются различные педагогические технологии:

- игровые, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игровая;
- информационно-коммуникативные – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- технологии деятельностного подхода, развития критического и творческого мышления, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка.

## **1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** развитие художественных, творческих способностей, сенсорики, мелкой моторики посредством нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

Образовательные:

- знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования: пальчиками; ладошкой; оттиском из различных материалов; акварелью и свечой; акварелью и восковыми мелками; монотопия; кляксография; набрызг; граттаж; рисование манкой и солью; рисование воздушным шариком; рисование сухой кистью; рисование смятой бумагой; рисование мыльными пузырями; рисование ниткой и т.д.;
- обучение приёмам выполнения изобразительных работ в данных техниках;

- обучение детей способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- обучение на практике нескольких нетрадиционных методов в рисовании; побуждение детей самостоятельно выбирать способы работы при создании выразительных образов, используя при этом освоенные техники;

Развивающие:

- развитие творчества, фантазию, наблюдательности, любознательности;

Воспитательные:

- формирование интереса к изобразительной деятельности;
- воспитание самостоятельности, трудолюбия и умение доводить начатое дело до конца.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Основой организации работы с детьми в данной Программе является следующая система **дидактических принципов:**

#### **Принцип научности**

Обеспечивает формирование у детей дошкольного возраста элементов диалектико-материалистического понимания окружающего мира. В сознании ребенка должны проникать реальные знания, правильно отражающие окружающую действительность.

#### **Принцип наглядности.**

Знакомя детей с природой, педагог использует разнообразный иллюстративно-наглядный материал: дидактические картины, репродукции с художественных картин, фотографии, модели, муляжи, кино- и телефильмы и многое другое. Большое значение имеет иллюстративно-наглядный материал в формировании эстетического восприятия природы, в обогащении эстетических впечатлений и чувств.

Иллюстративно-наглядный материал помогает закреплять и уточнять представления детей, полученные в ходе непосредственного восприятия природных явлений. С его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях природы, которые в данный момент или в данной местности

наблюдать невозможно, дать представление, о длительно протекающих в природе явлениях. С помощью иллюстративно-наглядного материала удастся успешно обобщать и систематизировать знания детей. Особую роль здесь следует отвести демонстрации моделей, с помощью которых появляется возможность углубить знания детей, помочь им понять сущность явления, установить связи и отношения.

### **Принцип доступности.**

Существенный признак принципа доступности — связь получаемых знаний с теми, которые уже сформированы в сознании ребенка. Если такой связи установить нельзя, то знания будут недоступны детям. Доступное обучение всегда предполагает постановку перед детьми таких задач, таких заданий, решение или выполнение которых было бы посилено детям и в то же время вызывало некоторое напряжение их умственных сил.

### **Принцип активности и сознательности.**

Значение этого принципа и состоит в том, что чем больше ребенок решает практических и познавательных задач самостоятельно, тем эффективнее идет его развитие. Важнейшим показателем эффективности обучения является проявление детьми познавательной активности и самостоятельности. В основе этой реакции лежит ориентировочно-исследовательский рефлекс.

От воспитателя и применяемых им методов и приемов зависит развитие познавательных способностей и творческих сил ребенка.

### **Принципы систематичности, последовательности и постепенности.**

Это означает, что состав обучения и конкретные задачи к его усвоению отвечают всем дидактическим правилам: идти в обучении от легкого к более трудному, от уже известного детям к новому, неизвестному, от простого к сложному, от близкого к далекому.

### **Принцип развивающего обучения.**

Дети постепенно начинают осознавать свой собственный рост, им становится интересно учиться. Чтобы учение было для детей увлекательным, вдохновенным трудом, нужно пробудить у детей и постоянно поддерживать

желание учиться, желание узнать новое. Именно это желание является эмоциональным стимулом самостоятельной и активной мысли ребенка. Секрет возникновения интереса к учебной деятельности заключается в личных успехах ребенка, в его ощущении роста своих возможностей, в овладении учебным материалом. Значит, чем больше успехов у ребенка в знаниях, в учении, тем выше и устойчивее его желание приобретать новые знания.

### **Принцип учета возрастных особенностей и индивидуального подхода к детям в обучении.**

Дети дошкольного возраста отличаются друг от друга во всем, и быстротой мышления, поведению и т. д. Индивидуальные различия у детей объясняются различными природными особенностями, а также разными условиями жизни и воспитания. Воспитатель должен знать, на что способен каждый ребенок. Ребенок мыслит, переживает, трудится в соответствии со своими личными особенностями характера, темперамента, ума. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов.

Изложенные выше принципы носят здоровьесберегающий характер и интегрируют современные научные взгляды на организации.

### **В программе учитываются следующие подходы:**

1. Личностно-ориентированный подход ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.
2. Деятельностный подход предполагает, что в основе развития лежит активное непрерывное взаимодействие с окружающей действительностью.
3. Системный подход — это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка.
4. Индивидуальный подход выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей, решаются посредством педагогического воздействия на каждого ребенка,

исходя из знаний его психологических, возрастных особенностей.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей**

**Дети 4-5 лет:** Значительное развитие получает изобразительная деятельность к 4-5 годам. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу срока реализации Программы:

##### **Дети 4-5 лет**

- знают и называют цвета, материалы, которыми можно рисовать;
- изображают отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирают цвета, соответствующие изображаемому предметам;
- правильно пользуются карандашами, восковыми мелками, кистью и красками;

- применяют при создании рисунка нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, ладошками, оттиск, по мокрому, восковые мелки+акварель, пальчиками, ладошкой и пр.;
- проявляют эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, объектов природы;
- радуются созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

## **1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов Программы**

При реализации Программы проводится мониторинг индивидуального развития и усвоения программы детьми. Такая оценка проводится педагогическими работниками в рамках педагогической оценки (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности реализации Программы).

Результаты педагогической оценки используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая оценка проводится 2 раза в год: в начале и в конце учебного года (сентябрь, май).

Критерии педагогической оценки и уровни освоения программного материала описаны в **Приложении**.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы**

Программа реализуется в форме занятий в игровой деятельности.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения, изготовления.

Воспитателю в своей работе необходимо придерживаться основных правил использования нетрадиционных способов рисования. Ребенок должен

иметь возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные или простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, ракушки, клей, гуашь в тубиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте во время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, всякий раз создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Рисование как вид художественно-творческой деятельности не терпит шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.).

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно дети начинают понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

*Этапы работы.* Весь образовательный цикл делится на 4 этапа:

- 1 этап – мотивация;
- 2 этап – пальчиковая гимнастика;
- 3 этап – художественно-изобразительная и конструктивная деятельность;
- 4 этап – презентация работ.

#### *Мотивация детей.*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### *Пальчиковая гимнастика.*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных, конструктивных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве, позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

#### *Художественно-изобразительная и конструктивная деятельность.*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают

формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства и настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой; узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

#### Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного, конструктивного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

#### **Структура занятия**

<b>Часть занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Продолжительность</b>
<b>Вводная часть</b>	Создание мотивации, сюрпризного момента, целеполагание.	2- 3 минуты
<b>Основная часть</b>	Игры, упражнения, физкультминутка, выполнение заданий.	15-18 минут
<b>Заключительная часть</b>	Рефлексия, вопросы, подведение итога.	3-4 минуты
<b>Итого</b>		20-25 минут

## Методы и приемы обучения

Методы	Приемы
Наглядный	Наблюдение, показ предметов, образца, способа действий, демонстрация картин, иллюстраций, использование ТСО.
Практический	Выполнение задания, оперативное стимулирование, регулирование, анализ результатов, игра, упражнения, эксперименты.
Словесный	Объяснение, рассказ педагога и детей, чтение, словесные игры
Проблемного обучения	Создание проблемной ситуации, сравнение, обобщение, выводы из ситуации, постановка проблемных задач, исследование.
Игровой	Создание игровой ситуации, обыгрывание игрушек, предметов, дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы, инсценировки.

## 2.2. Календарное планирование

### Календарное планирование занятий «Разноцветные ладошки» для детей 4-5 лет

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
<b>Сентябрь</b>				
1	«Осеннее дерево»	Печатание листьев	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать световосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Листы формата А4 с нарисованным стволом дерева, опавшие листья (клён, берёза, дуб), гуашь, кисти мягкие. Пальчиковая игра «Листопад».
2	«Осень» коллективная работа	Печатание листьев	Закрепить знания в технике печатания листьев. Развивать световосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.	Ватман, опавшие листья – клён, берёза, дуб, гуашь, кисти мягкие. Пальчиковая игра «Листопад».
3	«Гроздь винограда»	Рисование пальчиками	Познакомить с техникой рисования пальчикам. Учить создавать рисунок В данной технике. Развивать	Листы формата А4 , листья винограда, картина с изображением виноградной лозы, гуашь, влажные салфетки, кисточки,

			цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	баночки с водой, клеёнки. Пальчиковая игра «Листопад».
<b>4</b>	«Разноцветные листья с деревьев летят»	Рисование пальчиками	Повторение техники Печатанья пальчиками. Учить создавать рисунок в данной технике (отпечаток пальчика- это лист). Развивать цветовое восприятие.	Листы формата А4 с нарисованным стволом дерева, гуашь желтая, красная и зеленая, тарелочки с для краски, салфетки. Физминутка «Листопад».
<b>5</b>	«Цыплята»	Рисование поролоном	Учить рисовать тычком из поролона/губки набирая краску определенного цвета и равномерно распределяю по трафарету.	Бумага белая с изображением контура цыпленка, поролон, гуашь, салфетки. Физминутка «Наши пальчики».
<b>6</b>	«Осеннее дерево»	Рисование поролоном	Закрепление техники рисования поролоном/губкой. Учить быстро, наносить краску губку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Бумага белая с изображением дерева, поролон, гуашь, салфетки. Физминутка «Наши пальчики».
<b>7</b>	«Кактус »	Рисование из ладошки	Закрепление техники рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	Листы формата А4, иллюстрации цветущего кактуса. Гуашь, кисти. Игра «Наши пальчики».
<b>8</b>	«Грибы в корзине»	Рисование из ладошки	Закрепление техники рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	Листы формата А4, иллюстрации грибов, корзины. Гуашь, кисти. Пальчиковая игра «Наши пальчики».
<b>Октябрь</b>				

<b>9</b>	«Явления осени»	Печать по трафарету	Познакомить с новым методом – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Листы формата А4, трафареты с изображением грибов, капель дождя, поролоновый тампон, гуашь. Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке».
<b>10</b>	«Зачем человеку зонт»	Печать по трафарету	Повторение нового метода – печатью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Листы формата А 4, трафареты с изображением человека( сделать черным) и зонтов (яркий), поролоновый тампон, гуашь. Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке».
<b>11</b>	«Золотая осень»	Кляксография трубочкой	Познакомить детей с новым приёмом рисования: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы её конец не касался бумаги. Детали дорисовываются.	Листы формата А 4 с нарисованным стволом дерева, жидкая, разведённая гуашь в мисочке, трубочка. Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке».
<b>12</b>	«Павлин»	Кляксография трубочкой	Закрепить знания детей с новым приёмом рисования: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы её конец не касался бумаги. Детали дорисовываются.	Листы формата А 4, картинки павлина, жидкая, разведённая гуашь в мисочке, трубочка, черный трафарет павлина (тело). Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке».

13	«Осенний лес»	Рисование пупырчатой пленкой	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования с помощью пупырчатой пленки. Учить создавать целостную композицию, дорисовывать получившиеся картинки. Развивать воображение.	Черные листы формата А4, гуашь, круги из пупырчатой пленки, стаканчики, салфетки. Пальчиковая игра «Фрукты».
14	«Рыбки»	Рисование пупырчатой пленкой	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования с помощью пупырчатой пленки. Учить создавать целостную композицию, дорисовывать получившиеся картинки. Развивать воображение.	Листы формата А4, гуашь, формы рыб из пупырчатой пленки, стаканчики, салфетки. Пальчиковая игра «Фрукты».
15	«Яблочки на тарелочке»	Печатание яблоком	Познакомить с техникой печатания яблоком. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист А4 с нарисованной тарелочкой, гуашь, кисти, яблоки (ранетки), салфетки, мисочки. Пальчиковая игра «Фрукты».
16	«Яблочное варенье»	Печатание яблоком	Закрепить технику печатания яблоком. Показать приём получения отпечатка. По желанию можно использовать рисование пальчиками.	Лист А4 с нарисованной банкой, гуашь, кисти, яблоки (ранетки), салфетки, мисочки. Пальчиковая игра

				«Фрукты».
<b>Ноябрь</b>				
<b>17</b>	«Ёжик»	Рисунок пластиковой вилкой	Познакомить детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности – рисование вилкой. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.	Лист формата А4 с контуром ежа, гуашь, кисть, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, непроливайки. Пальчиковая гимнастика "Дружные пальчики»
<b>18</b>	«Цветы в вазе» (астры)	Рисунок пластиковой вилкой	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом изобразительной деятельности – рисование вилкой. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка.	Лист формата А4 с контуром вазы, гуашь, кисть, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, непроливайки. Пальчиковая гимнастика "Дружные пальчики»
<b>19</b>	«Поздняя осень»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Научить пользоваться новой техникой, дополнять рисунок тычками сухой кистью без предварительной прорисовки для создания образа.	Лист формата А4 с небольшим пейзажем, гуашь, кисть сухая, салфетки, непроливайки. Пальчиковая гимнастика "Дружные пальчики»
<b>20</b>	«Первый снег»	Тычок жёсткой полусухой кистью	Закрепить умение пользоваться новой техникой, дополнять рисунок тычками сухой кистью без предварительной прорисовки.	Лист формата А4 с небольшим пейзажем, гуашь, кисть сухая, салфетки, непроливайки. Пальчиковая гимнастика "Дружные

				пальчики»
21	«Птички клюют ягоды»	Рисование пальчиками и ладошкой.	Повторение техник. Печатанья пальчиками (ягодки) и ладошкой (птичка) . Учить создавать рисунок в данной технике. Развивать цветное восприятие.	Листы формата А4 с прорисованной веткой, гуашь, мисочки, салфетки. Картинка снегиря и рябины. Пальчиковая игра «Снег – снежок».
22	«Зайчик на снегу»	Рисование поролоном	Закрепление техники рисования поролоном/губкой. Учить быстро, наносить краску губку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Бумага Голубая с контуром зайца, поролон, гуашь, салфетки. Пальчиковая игра «Снег – снежок».
23	«Скоро зима»	Рисование клеем и солью.	Учить рисовать клеем и посыпать изображение солью, а затем закрашивание изображения. Развивать чувство композиции.	Листы формата А4 черного цвета с изображением контура елки и снеговика. Акварель, соль, клей ПВА, мягкие кисти. Пальчиковая игра «Снег – снежок».
24	«Разноцветная снежинка»	Рисование клеем и солью.	Продолжить учить рисовать способом насыпания соли, а затем ее закрашивание	Листы формата А4 голубого цвета с изображением контура снежинки. Акварель, соль, клей ПВА, мягкие кисти. Пальчиковая игра «Снег – снежок».
<b>Декабрь</b>				
25	«Ветка рябины»	Рисование ватными палочками.	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - рисование ватными палочками. Воспитывать интерес к	Листы формата А4 с прорисованной веткой, гуашь, ватные палочки, кисти, мисочки, салфетки.

			природы, любовь и бережное отношение к ней.	Рассматривание ветки рябины зимой. Пальчиковая гимнастика «Зима».
26	«Заснеженные березы»	Рисование ватными палочками.	Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками. Упражнять в технике печатания. Дорисовывать рисунок.	Листы формата А4 голубого цвета с прорисованными стволами березы, гуашь, ватные палочки, кисти, мисочки, салфетки. Пальчиковая гимнастика «Зима»
27	«Зима »	Монотипия.	Познакомить с новой техникой рисования. Учить украшать дерево без листьев, делать отпечаток. Развивать творческие способности.	Листы формата А4, гуашь, кисти, мисочки, салфетки и непроливайки. Пальчиковая гимнастика «Зима».
28	«Украшаем елочку»	Монотипия и рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с техникой рисования монотипия, делать отпечаток, дорисовывать детали пальчиком. Развивать творческие способности.	Листы формата А4, гуашь, кисти, мисочки, салфетки, непроливайки. Пальчиковая гимнастика «Зима».
29	«Морозные узоры» (фон для № 30)	Рисование полиэтиленовым пакетом	Научить детей делать фон (морозные узоры) для композиции с помощью целлофанового пакета. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги А4, полиэтиленовые пакеты, акварельные краски белого, фиолетового и синего цвета, мисочки, салфетки, непроливайки. Пальчиковая игра «Снег-снежок».
30	«Елочки красавицы» Продолжение № 29.	Рисование скотканной фольгой/бумагой.	Учить детей рисовать елки мятой фольгой/ бумагой. Учиться создавать композицию	Готовый фон с морозными узорами, гуашь, мисочки, салфетки,

			на готовом фоне.	непроливайки. Пальчиковая игра «Снег-снежок».
<b>31</b>	«Совушки на ветке»	Рисование втулкой	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – бумажной втулкой, развитие интереса к художественной деятельности	Тонированный лист (синий, фиолетовый), гуашь, бумажные втулки, мисочки, салфетки, кисточки, пластилин. Пальчиковая игра «Снег-снежок».
<b>32</b>	«Снеговик»	Рисование втулкой и ватными палочками	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – бумажной втулкой, развивать интерес к художественной деятельности.	Лист формата А4 голубого цвета, гуашь, бумажные втулки, мисочки, салфетки, ватные палочки. Пальчиковая игра «Снег-снежок».
<b>Январь</b>				
<b>33</b>	«Зимний пейзаж»	Техника набрызг жесткой кистью на трафарет.	Познакомить детей с новой техникой – брызг сухой кистью. Развивать чувство красоты, художественный вкус.	Тонированный лист (синий, фиолетовый), жесткая кисть, мисочки, салфетки, трафареты елочек, зайчика. Пальчиковая игра «Пришла Зима».
<b>34</b>	«Елочка пушистая, нарядная»	Рисование вилкой, рисование пальчиками, брызги сухой кистью	Упражнять в технике рисования вилкой и жесткой кистью. Закрепить умение украшать рисунок, используя технику рисования пальчиками.	Листы формата А 4 голубого цвета, беседа о новогодней елке, гуашь, кисти, вилки, мисочки, салфетки. Пальчиковая игра «Пришла Зима».
<b>35</b>	«Дикие животные в зимнем лесу»	Печать по трафарету, поролоном.	Продолжить учить прижимать поролоновый тампон и наносить на бумагу	Плотная бумага А 4, поролон, трафареты, мисочки, салфетки. Изображение

			отпечаток с помощью трафарета, меняя цвет.	зимнего леса. Пальчиковая игра «Пришла Зима».
<b>36</b>	«Снеговик»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить детей с новой техникой рисования – мыльными пузырями. Учить создавать композицию.	Листы формата А4, мыльные пузыри, гуашь, коктейльные трубочки, фломастеры, ножницы. Пальчиковая игра «Пришла Зима».
<b>37</b>	«Кружатся снежинки»	Рисование свечой + акварель	Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Пальчиковая игра «Снег-снежок»
<b>38</b>	«Дерево»	Восковые мелки + акварель	Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.	Восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Пальчиковая игра «Снег-снежок»
<b>39</b>	«Белый мишка»	Рисование ватными палочками	Продолжать знакомить с техникой рисования ватными палочками. Упражнять в технике печатания. Дорисовывать рисунок.	Листы формата А4 голубого цвета с прорисованным телом мишки на сугробе, гуашь, ватные палочки, кисти, мисочки, салфетки. Пальчиковая игра «Снег-снежок»

<b>40</b>	«Зайцы в лесу»	Тучек жесткой полусухой кистью	Учить передавать фактуру шерсти зайца методом тычка. Развивать творческое воображение.	Листы формата А4 голубого цвета гуашь, сухие кисти, мисочки, Салфетки, эскизы. Пальчиковая игра «Снег-снежок»
<b>Февраль</b>				
<b>41</b>	«Северное сияние»	Граттаж	Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Развивать творческое воображение.	Белый картон, краски, широкие кисти, парафиновая свеча, черная гуашь, шпажки, иллюстрации с изображением северного сияния. Пальчиковая гимнастика «Зимние забавы»
<b>42</b>	«Северное сияние» продолжение	Граттаж	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Дополнять рисунок, создавая композицию "Северное сияние"	Ранее заготовленный лист граттажа, шпажки, силуэт белого медведя (вырезанный заранее), иллюстрации с изображением северного сияния. Пальчиковая гимнастика «Зимние забавы»
<b>43</b>	«Черепашка»	Рисование мыльными пузырями.	Продолжить упражнять детей в рисовании мыльными пузырями.	Листы формата А4, мыльные пузыри, гуашь, коктейльные трубочки, фломастеры. Пальчиковая гимнастика «Зимние забавы»

44	«Рыбки »	Рисование мыльными пузырями.	Продолжать упражнять в рисовании мыльными пузырями.	Листы формата А4, мыльные пузыри, гуашь, коктейльные трубочки, фломастеры. Пальчиковая гимнастика «Зимние забавы»
45	«Галстук для папы»	Рисование солью.	Учить рисовать способом насыпания соли, а затем ее закрашивание.	Готовые галстуки из картона. Акварель разных цветов, соль, клей ПВА, мягкие кисти. Пальчиковая игра «Я и моя семья».
46	«Открытка для папы»	Рисование солью.	Учить рисовать способом насыпания соли, а затем ее закрашивание.	Открытка с готовой надписью и салютом, акварель разных цветов, соль, клей ПВА, мягкие кисти. Пальчиковая игра «Я и моя семья».
47	«Кораблики плывут»	Ниткография	Знакомить детей с техникой рисования ниткография, учиться делать волны ниткой, дорисовывать кораблик.	Листы формата А 4, гуашь, шерстяные нитки, кисти, непроливайки, салфетки. Пальчиковая игра «Я и моя семья».
48	«Иней покрыл деревья»	Рисование скотканной бумагой.	Знакомство с техникой рисования скотканной бумагой, развивать творческое воображение, внимание	Бумага формата А4 голубого цвета, гуашь, кисточки, бумага для сминания, баночки с водой, салфетки. Пальчиковая игра «Я и моя семья».
<b>Март</b>				
49	«Розы»	Рисование полиэтиленовым пакетом (углом)	Научить детей рисовать цветы с помощью целлофанового пакета. Развивать чувство композиции	Листы формата А4, гуашь, полиэтиленовые пакеты, кисти, мисочки,

				салфетки. Картинки розы. Пальчиковая гимнастика «Цветок».
<b>50</b>	«Букет для мамы»	Рисование полиэтиленовым пакетом (узлом наизнанку)	Продолжать учить детей рисовать цветы с помощью целлофанового пакета. Развивать чувство композиции.	Листы формата А4, гуашь, полиэтиленовые пакеты, кисти, мисочки, салфетки. Пальчиковая гимнастика «Цветок».
<b>51</b>	«Мимоза»	Рисование ватными палочками.	Закрепить технику печатания ватными палочками. Развивать интерес к выполнению работы.	Листы формата А4, гуашь, ватные палочки, кисти, мисочки, салфетки. Чтение стихов о первых цветах. Пальчиковая гимнастика «Цветок».
<b>52</b>	«Весёлый осьминог»	Рисование ладошками	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство, окрашивать её краской и делать отпечаток. Закрепить умение дополнять изображение деталями.	Листы белой бумаги формата А5, гуашь синего и красного цвета, цветные карандаши. Пальчиковая гимнастика «Цветок».
<b>53</b>	«Цветы»	Ниткография	Продолжать знакомить детей с техникой рисования ниткография, учиться делать цветы ниткой, дорисовывать стебли.	Листы формата А 4, гуашь, шерстяные нитки, кисти, непроливайки, салфетки. Пальчиковая гимнастика «Жук».

<b>54</b>	«Бабочка - красавица»	Рисование ватными палочками, тампонируйте	Закреплять умение получать оттиск в зеркальном отображении. Учить рисовать несложную бабочку.	Листы формата А4, ватные палочки, гуашь, стаканчики, салфетки, изображение бабочек. Пальчиковая гимнастика «Жук».
<b>55</b>	«Божья коровка»	Рисование пальчиками	Закреплять умение в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета, рисовать травку различных оттенков (индивидуальная деятельность).	Божьи коровки без точек на спинках на листе бумаги, ватман, салфетки, бумага светло- и тёмно-зелёного цветов, чёрная гуашь в мисочках. Пальчиковая гимнастика «Жук».
<b>56</b>	Коллективная работа «Божьи коровки на лужайке» продолжение	Рисование пальчиками + техника прижатия кисти.	Продолжить закреплять умение в технике рисования пальчиками. Закрепить умение рисовать травку прижатием кисти, закреплять умения работать с ножницами.	Вырезанные и раскрашенные божьи коровки, ватман, гуашь, салфетки, непроливайки, кисти. Пальчиковая гимнастика «Жук».
<b>Апрель</b>				
<b>57</b>	«Планеты солнечной системы»	Монотипия (железной крышкой), зарисовка фона широкой кистью	Продолжать знакомить с техникой рисования монотипия. Подготовить фон звездного космоса, отпечатки для планет.	Белый картон, гуашь, кисти, непроливайки, салфетки, железные крышки. Изображение космоса. Пальчиковая гимнастика «Солнечная система».

<b>58</b>	«Планеты солнечной системы» Продолжение	Монотипия (железной крышкой), набрызг сухой кистью	Учить создавать композицию из ранее заготовленных частей. Закреплять навыки вырезания круга. Дорисовывать композицию по необходимости.	Заготовленный ранее фон космоса, и отпечатки для планет, ножницы, клей. Пальчиковая гимнастика «Солнечная система».
<b>59</b>	«Фантастические планеты»	Граттаж, набрызг сухой кистью.	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Делать заготовку для композиции.	Белый картон, краски, кисти, парафиновая свеча, фиолетовая и темно синяя гуашь, шпажки, иллюстрации с изображением планет, сухая кисть. Пальчиковая гимнастика «Солнечная система».
<b>60</b>	«Фантастические планеты» продолжение	Граттаж	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Учить создавать изображение планет солнечной системы.	Ранее заготовленный лист граттажа, шпажки, иллюстрации с изображением планет солнечной системы. Пальчиковая гимнастика «Солнечная система».
<b>61</b>	«Цыплята»	Рисование прижатием кисти + ватные палочки	Познакомить детей со способами рисования круга и листочком прижатием кисти. Дорисовать композицию ватными палочками.	Листы формата А 4, мягкие кисти крупная и поменьше, гуашь, ватные палочки, непроливайки, салфетки. Пальчиковая игра «Весна».
<b>62</b>	«Радуга»	Рисование клеем и	Продолжить учить рисовать способом	Листы формата А4 с изображением

		солью.	насыпания соли, а затем ее закрашивание.	трафарета радуги. Акварель разных цветов, соль, клей ПВА, мягкие кисти. Пальчиковая игра «Весна».
<b>63</b>	«Живописный луг»	Оттиск скомканной бумагой	Продолжить знакомство с техникой рисования скомканной бумагой, учить подбирать весенние цветовые сочетания	Альбомные листы, дополнительные листа бумаги формата А5. Миски с краской, салфетки. Иллюстрации с луговыми цветами и растениями. Пальчиковая игра «Весна».
<b>64</b>	«Ветка сирени»	Оттиск скомканной бумагой	Продолжить знакомство с техникой рисования скомканной бумагой. Развивать творческие способности.	Листы формата А 4, гуашь, миски, скомканная бумага, кисти, салфетки. Иллюстрации сирени. Пальчиковая игра «Весна».
<b>Май</b>				
<b>65</b>	«Салют. День Победы»	Рисование клеем и цветной солью.	Закрепление умений рисования солью. Закрепление правил поведения во время рисования солью.	Беседа о празднике, рассматривание сюжетных картинок. Ватман, акварель, гуашь, подкрашенная соль. Пальчиковая игра «Весна».
<b>66</b>	Праздничный салют	Рисование втулкой	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования – бумажной втулкой, развивать интерес к художественной деятельности.	Лист формата А4 черного цвета, гуашь, бумажные втулки, мисочки, салфетки, Пальчиковая игра «Весна».

67	«Цветущая сакура»	Рисование пупырчатой пленкой	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования с помощью пупырчатой пленки. Учить создавать целостную композицию, дорисовывать получившиеся картинки. Развивать воображение.	Листы формата А4, гуашь розового и белого цвета, круги из пупырчатой пленки, стаканчики, салфетки. Пальчиковая игра «Весна».
68	«Букет цветов»	Рисование пупырчатой пленкой	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования с помощью пупырчатой пленки. Учить создавать целостную композицию, дорисовывать получившиеся картинки. Развивать воображение.	Листы формата А4, гуашь, круги из пупырчатой пленки, стаканчики, салфетки. Пальчиковая игра «Весна».
69	«Лаванда»	Рисование пальчиками	Закреплять умение Рисовать пальчиками а также прорисовывать стебель цветка. Развивать воображение.	Бумага формата А4, гуашь фиолетового, зеленого и белого цвета, мисочки, салфетки, кисти Пальчиковая гимнастика «Бабочка».
70	«Бабочки-красавицы»	Рисование губкой.	С помощью нетрадиционной техники рисования губкой - развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности.	Листы формата А4, бабочки-заготовки из губки, гуашь, миски, салфетки, кисточки, непроливайки, Пальчиковая гимнастика «Бабочка».

71	«Одуванчики»	Рисование ватными палочками.	Закрепить технику печатания ватными палочками. Развивать интерес к выполнению работы.	Листы формата А4, гуашь, ватные палочки, кисти, мисочки, салфетки. Рассматривание картин одуванчиков. Пальчиковая гимнастика «Бабочка».
72	Коллективная работа «Поле с одуванчиками»	Кляксография трубочкой	Закреплять прием рисования трубочкой: выливаем краску на лист и раздуваем из трубочки так, чтобы её конец не касался бумаги. Детали дорисовываются.	Ватман, гуашь, акварель, кисти, трубочки, Пальчиковая гимнастика «Бабочка».

### **2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации Программы является:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, организация фотовыставок детских достижений, создание памяток;
- совместная деятельность: привлечение родителей к участию в развлечениях, конкурсах, к сбору информационного и наглядного материала.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения реализации Программы

**Материально-техническое обеспечение кабинета дополнительного образования «Разноцветные ладошки»:**

Для занятий с детьми используется кабинет дополнительного образования.

Оборудование помещения соответствует росту и возрасту детей. Функциональные размеры оборудования соответствуют обязательным требованиям, установленным техническими регламентами. Оборудование для помещений изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и имеют документы, подтверждающие их происхождение и безопасность.

Оборудование кабинета:

№	Наименование	Количество
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул для педагога	1
3.	Стол�ы детские	4
4.	Стулья детские	15
5.	Доска магнитная	1

#### 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения

**Литература:**

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ»
- ФГОС дошкольного образования.
- Веракса Н. Е. и др. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2015г.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М: ТЦ «Сфера», 1999.
- Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.

- Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» – М: ТЦ «Сфера», 2006.
- Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 3-4 лет» – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество» - Мозаика-Синтез, 2008.
- Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3-7 лет» – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
- Куцакова Л.В. «Художественное творчество и конструирование» (3-4, 4-5 лет) - Мозаика-Синтез, 2016.
- Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий» - Каро, 2020.
- Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. –М.: ТЦ Сфера, 2021.
- Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003

**Средства обучения** – тематический демонстрационный и раздаточный материал в соответствии с используемыми в работе играми, индивидуальные листы заданий на каждого ребенка.

1. Бумага (писчая, акварельная, цветная, формата А4 и А3, ватман)
2. Краски (акварель, гуашь)
3. Кисти мягкие (пони или белка), кисти «щетина»
4. Картон белый, цветной
5. Простые карандаши, цветные
6. Восковые мелки, сангина, пастель
7. Нитки
8. Поролон, пенопласт, губки
9. Ластики
10. Свечки
- 11.Трубочки коктейльные
12. Трафареты, печатки

13. Мисочки, стаканчики для воды
14. Салфетки тканевые
15. Клей ПВА
16. Ватман
17. Ножницы
18. Линейка
19. Маркер
20. Магнитофон
21. Фотоаппарат
22. Диски с записями классической и русской народной музыки
23. Художественная литература (стихи про времена года, загадки...)
24. Репродукции картин отечественных и зарубежных художников
25. Наглядно-дидактические пособия
26. Картотека нетрадиционных способов рисования
27. Образцы работ

### Оценка результативности Программы

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе являются выставки работ. В одном месте могут сравниваться различные модели, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа. Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы.

№	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм, техник исполнения и умение их изготовить	Умение выполнить работу, следя за показом педагога и слушая	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали	Создание творческих композиций, выполненных в различных техниках.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Общее количество баллов

### Оценка результата технических навыков и умений по программе

Знание основных базовых форм и техник изображения и умение самостоятельно их изготовить: 9 - знает основные базовые формы и техники исполнения, может самостоятельно их изготовить -3 балла (высокий уровень); - знает несколько основных базовых форм и техник исполнения выполняет с небольшой помощью воспитателя - 2 балла (средний уровень); - основные базовые формы путает, без помощи и показа воспитателя не справляется -1 балл (низкий уровень);

Умение изготовить несложную работу, следя за показом педагога и слушая устные пояснения: - умеет изготовить несложную работу, следя за показом педагога и слушая устные пояснения -3 балла (высокий уровень); - умеет изготовить несложную работу с небольшой помощью воспитателя-2 балла (средний уровень); - без помощи воспитателя затрудняется в изготовлении поделки -1 балл (низкий уровень).

Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос,

глаза, усы и т.п.) -умеет самостоятельно и аккуратно украсить свою поделку, добавляя недостающие детали -3 балла (высокий уровень); - умеет с небольшой подсказкой воспитателя аккуратно украсить свою поделку, добавляя недостающие детали -2 балла (средний уровень); -затрудняется самостоятельно украсить свою поделку, добавлять необходимые детали -1 балл (низкий уровень);

Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в различных техниках: -самостоятельно создает творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках -3 балла (высокий уровень); - создает творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках с небольшой помощью взрослого 2 балла (средний уровень); - не может создавать творческие композиции с изделиями, выполненными в различных техниках -1 балл (высокий уровень);

Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу: - умеет самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу-3 балла (высокий уровень); - умеет самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу с небольшой помощью со стороны воспитателя -2 балла (средний уровень) - затрудняется самостоятельно изготовить работу от начала и до конца по образцу, обращается за помощью-1 балл (низкий уровень)  
Точность и аккуратность выполнении работы 2: - точно и аккуратно выполняет работу -3 балла (высокий уровень); -допускает некоторую неточность в выполнении работ 2 балла (средний уровень) -работу выполняет неаккуратно, допуская много неточностей -1 балл (низкий уровень).

Определение уровня обследованной группы.

Выводится средний балл на каждого ребенка (сложить все баллы и разделить их на количество оценок). Суммируются баллы всех обследованных детей и делятся на их число. Полученный результат определяет уровень группы. 1 - 1,6 – низкий уровень. 1,7 - 2,8 – средний уровень 2,8 - 3 – высокий уровень.